



Probestimme / mini score

Bacchus-Suite: Prosecco, Schwarzriesling, Müller-Thurgau

Verlag / Edition: Edition Con Fuoco

Peter B. Smith

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

3+

Spieldauer
Duration
Durée

Bestell - Nr. / Order No. 145775

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

auf Anfrage / upon request

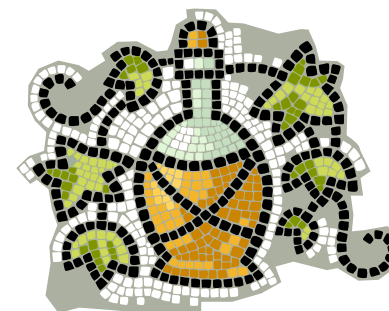
zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH
Postfach 11 66
D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0
Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: www.hebu-music.com

e-mail: noten@hebu-music.com



Peter B. Smith

Bacchus Suite

für Sinfonisches Blasorchester
(for Symphonic Wind Band)

PROBEPARTITUR (MINI SCORE)

Schwierigkeitsgrad (Grade): 3-4
Preis (Price): 82,00 EUR

Best.Nr. (Order No) BO030

Jede Art von Vervielfältigung, auch in Auszügen, ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Bitte melden Sie Aufführungen dieses Werkes den zuständigen Stellen der GEMA oder ähnlicher Verwertungsgesellschaften.

The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal and may result in civil or criminal action.

Please inform the GEMA or the equivalent societies of any performance of this work.

Copyright 2007 by Edition Con Fuoco,
Bielefelder Straße 56, D-32791 Lage
Tel.: +49/(0)5232/699 85 20
Fax: +49/(0)5232/699 85 21
E-Mail: info@confuoco.de
Internet: www.confuoco.de

Vertrieb durch *(Distributed by):*
HeBu Musikverlag GmbH, Gottlieb-Daimler-Str. 22, D.76703 Kraichtal
Tel.: +49/(0)7250-92280, Fax: +49/(0)7250-922829, E-Mail: noten@hebu-music.de, www.hebu-music.de

**International Copyright
Secured**

All Rights Reserved

**Printed in
Germany**

Dieses Werk ist das akustische Resultat
einer Weinprobe und
porträtiert drei verschiedene Weine:
Prosecco – Schwarzriesling – Müller-Thurgau.
Na denn Prost!

*This work is the acoustic result
of a wine tasting
and portrays three different wines:
Prosecco – Schwarzriesling (a red wine) –
Müller-Thurgau (a white wine).
Well cheers, then!*

Bacchus Suite

Con brio

1. Prosecco

Peter B. Smith
WV 276

$\text{♩} = 126$

Piccolo

Flöte

Oboe

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Alt-Klarinette in Es

Bass-Klarinette in B

Fagott

Alt-Saxophon 1

Alt-Saxophon 2

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kontrabass

Schlagzeug

Xylophon
Glockenspiel

2

8

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg.

A-Sax. 1

A-Sax. 2

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Schlgz.

Xylo/Glsp.

22

Xylo

23

Picc. *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *mf* *f* *mf*

Klar. (Es) *f* *mf* *f* *mf*

Klar. 1 (B) *f* *mf* *f* *mf*

Klar. 2 (B) *f* *mf* *f* *mf*

Klar. 3 (B) *f* *mf* *f* *mf*

A-Klar. (Es) *f* *mf* *f* *mf*

B-Klar. (B) *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *f* *mf*

A-Sax. 1 *f* *mf* *f* *mf*

A-Sax. 2 *f* *mf* *f* *mf*

T-Sax. *f* *mf* *f* *mf*

B-Sax. *f* *mf* *f* *mf*

Hn. 1/2 (F) *f* *mf* *f* *mf*

Hn. 3/4 (F) *f* *mf* *f* *mf*

Trp. 1 (B) *f* *mf* *f* *mf*

Flhn. 1 *f* *mf* *f* *mf*

Flhn. 2 *f* *mf* *f* *mf*

Pos. 1 *f* *mf* *f* *mf*

Pos. 2 *f* *mf* *f* *mf*

Pos. 3 *f* *mf* *f* *mf*

Thn. *f* *mf* *f* *mf*

Bar. *f* *mf* *f* *mf*

Tb. *f* *mf* *f* *mf*

Kb. *f* *mf* *f* *mf*

Schlgz. *f* *mf* *f* *mf*

Xylo/Glsp. *f* *mf* *f* *mf*

30 // // 38

Picc. *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *mf* *f* *mf*

Klar. (Es) *f* *mf* *f* *mf*

Klar. 1 (B) *f* *mf* *f* *mf*

Klar. 2 (B) *f* *mf* *f* *mf*

Klar. 3 (B) *f* *mf* *f* *mf*

A-Klar. (Es) *f* *mf* *f* *mf*

B-Klar. (B) *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *f* *mf*

A-Sax. 1 *f* *mf* *f* *mf*

A-Sax. 2 *f* *mf* *f* *mf*

T-Sax. *f* *mf* *f* *mf*

B-Sax. *f* *mf* *f* *mf*

Hn. 1/2 (F) *f* *mf* *f* *mf*

Hn. 3/4 (F) *f* *mf* *f* *mf*

Trp. 1 (B) *f* *mf* *f* *mf*

Flhn. 1 *f* *mf* *f* *mf*

Flhn. 2 *f* *mf* *f* *mf*

Pos. 1 *f* *mf* *f* *mf*

Pos. 2 *f* *mf* *f* *mf*

Pos. 3 *f* *mf* *f* *mf*

Thn. *f* *mf* *f* *mf*

Bar. *f* *mf* *f* *mf*

Tb. *f* *mf* *f* *mf*

Kb. *f* *mf* *f* *mf*

Schlgz. *f* *mf* *f* *mf*

Xylo/Glsp. *f* *mf* *f* *mf*

BO0022

BO0022

BO0022

BO0022

12 41

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (Es) *f*

Klar. 1 (B) *f* *mf*

Klar. 2 (B) *f* *mf*

Klar. 3 (B) *f* *mf*

A-Klar. (Es) *f*

B-Klar. (B) *f*

Fg. *f*

A-Sax. 1 *f*

A-Sax. 2 *f*

T-Sax. *f*

B-Sax. *f*

Hn. 1/2 (F) *f*

Hn. 3/4 (F) *f*

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1 *f* (mit Dämpfer)

Flhn. 2 *f* (mit Dämpfer)

Pos. 1 *f* (mit Dämpfer)

Pos. 2 *f* (mit Dämpfer)

Pos. 3 *f*

Thn.

Bar.

Tb. *f*

Kb. *f*

Schlgz. *f*

Xylo/Glsp. *f*

45

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (Es) *f*

Klar. 1 (B) *f*

Klar. 2 (B) *f*

Klar. 3 (B) *f* *à 2*

A-Klar. (Es) *f*

B-Klar. (B) *f*

Fg. *f*

A-Sax. 1 *f*

A-Sax. 2 *f*

T-Sax. *f* (Hn. 1/2)

B-Sax. *f*

Hn. 1/2 (F) *f*

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1 *f*

Flhn. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Thn.

Bar.

Tb. *f*

Kb. *f*

Schlgz. *f*

Xylo/Glsp. *f*

più lento e tranquillo

53 //

77 //

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. (Es) *mf* *f*

Klar. 1 (B) *mf* *f*

Klar. 2 (B) *mf* *f*

Klar. 3 (B) *mf* *f*

A-Klar. (Es) *mf* *f*

B-Klar. (B) *mf* *f*

Fg. *f*

A-Sax. 1 *mf* *f*

A-Sax. 2 *mf* *f*

T-Sax. *mf* *f*

B-Sax. *mf* *f*

Hn. 1/2 (F) *mf* *f*

Hn. 3/4 (F) *mf* *f*

Trp. 1 (B) *mf* *f*

Trp. 2 (B) *mf* *f*

Flhn. 1 *mf* *f*

Flhn. 2 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* (Hn. 1) *f*

Pos. 2 *mf* (Hn. 2) *f*

Pos. 3 *mf* (Hn. 3) *f*

Thn. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Schlgz. *f*

Xylo/Glsp. Glsp. *mf* *mf*

3. Müller-Thurgau

Allegro molto con spirito

$\text{♩} = 132$

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (Es) *f*

Klar. 1 (B) *mf*

Klar. 2 (B) *mf*

Klar. 3 (B) *mp* *f* *mf*

A-Klar. (Es) *mp* *f* *mf*

B-Klar. (B) *mp* *f* *mf*

Fg. *p* *f* *mf*

A-Sax. 1 *p* *mf* *f* *mf*

A-Sax. 2 *mf* *f* *mf*

T-Sax. *mp* *f* *mf*

B-Sax. *mp* *f* *mf*

Hn. 1/2 (F) *p* *f* *mf* (2.x nur/only)

Hn. 3/4 (F) *p* *f* *mf*

Trp. 1 (B) *p* *f* *mf*

Trp. 2 (B) *p* *f* *mf*

Flhn. 1 *p* *f* *mf*

Flhn. 2 *p* *f* *mf*

Pos. 1 *p* *f* *mf*

Pos. 2 *mp* *f* *mf*

Pos. 3 *p* *f* *mf*

Thn. *p* *f* *mf*

Bar. *p* *f* *mf* (2.x nur/only)

Tb. *p* *f* *mf* (2.x nur/only)

Kb. *p* *f* *mf* pizz.

Schlgz. *p* *f* *mf*

Xylo/Glsp. *p* *f* *mf* Xylo

16

17

63

Picc.

Fl.

Ob.

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg.

A-Sax. 1

A-Sax. 2

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Schlgz.

Xylo/Glsp.