

Hubert Hoche

**fallende Blätter**  
für Viola-Solo

Erklärungen:

Bei den Noten mit den eckigen Notenköpfen gilt: geräuschvolles Atmen  
je Notenwert nur ein Atemvorgang; entweder ein- bzw ausatmen  
Die Einteilung, ob durch die Nase, den Mund, durch die Zähne ... geatmet wird bleibt dem  
Spieler und dessen Phantasie überlassen.



Bei den Noten mit gekreuzten Hälsen gilt: auf angegebener Tonhöhe Geräusch erzeugen  
Mit der Greifhand werden die zu spielenden Saiten so abgedämpft, dass der Geräuschanteil  
des Bogens übrig bleibt.

eingrichtet von  
Xaver Paul Thoma

# "fallende Blätter"

für Viola-Solo

Hubert Hoche  
(2007)

als Richtlinie gilt ♩ = 60

sehr frei, etwas unruhig, eckig

Measure 1: Bass clef, 3/4 time signature, a whole note chord with a fermata. Measure 2: Bass clef, 4/4 time signature, a half note chord. Measure 3: Bass clef, 4/4 time signature, a half note chord with a fermata. Dynamics: *ppp* (measures 1-2), *pp* (measure 3).

Measure 4: Bass clef, 4/4 time signature, a half note chord. Measure 5: Bass clef, 4/4 time signature, a half note chord with a fermata. Dynamics: *mf* (measure 4), *ppp* (measure 5).

Measure 6: Bass clef, 4/4 time signature, a half note chord with a fermata. Measure 7: Bass clef, 4/4 time signature, a half note chord with a fermata. Dynamics: *mf* (measure 6), *ppp* (measure 7).

Measure 8: Bass clef, 4/4 time signature, a half note chord with a fermata. Measure 9: Bass clef, 4/4 time signature, a half note chord with a fermata. Measure 10: Bass clef, 4/4 time signature, a half note chord with a fermata. Measure 11: Bass clef, 3/4 time signature, a half note chord with a fermata. Dynamics: *pp* (measure 8), *mf* (measure 9), *p* (measure 10).

Measure 12: Bass clef, 3/4 time signature, a half note chord with a fermata. Measure 13: Bass clef, 3/4 time signature, a half note chord with a fermata. Measure 14: Bass clef, 3/4 time signature, a half note chord with a fermata. Dynamics: *mf* (measures 12-13), *p* (measure 14).

Measure 15: Treble clef, 3/32 time signature, a sixteenth note chord with a fermata. Measure 16: Bass clef, 2/4 time signature, a half note chord with a fermata. Dynamics: *pp* (measure 15), *mf* (measure 16).

Measure 17: Bass clef, 2/4 time signature, a half note chord with a fermata. Measure 18: Bass clef, 2/4 time signature, a half note chord with a fermata. Dynamics: *pp* (measure 17), *mf* (measure 18).

19 *mf* *p* *mf* *p*

21 *mf* *p* *mf* *p*

23 *ppp* *f*

außerhalb des Metrums zu spielen  
sul G *8va-*

*a tempo*

25 *poco a poco decrescendo*

27 *(poco a poco decrescendo)*

29 *(poco a poco decrescendo)* *pp*

32 *pp* *f*

außerhalb des Metrums zu spielen  
*8va-*  
sul D

*a tempo*

34 *poco a poco crescendo*

36 *(poco a poco crescendo)*

38 *(poco a poco crescendo)*

40 *(poco a poco crescendo)*

42 *(poco a poco crescendo)*

44 *(poco a poco crescendo)* *ff* *pp*

*molto ritardando*

46 *pp* *pppp*

sehr frei und mit viel Ruhe  
liscio

(Weimar, 12.4.2007)