

Über Berg und Tal, Volkslieder -Potpourri

Ob gesungen oder gespielt, echte Volkslieder, wie sie in der vorliegenden Folge von Liedern und Tänzen aneinander gereiht sind, haben einen hohen kulturellen Wert. Das rechtfertigt, daß sich auch Musikkapellen dieses Wertes besinnen in sie in ihren Programmen berücksichtigen.

Bei der Gestaltung der Lieder ist es besonders für den Dirigenten von Nutzen, wenn er ihre Texte kennt. Sie sollen daher angeführt werden.

Nr. 1: Es wearn die Wieslan grean (Südtirol)

Es wearn die Wieslan grean, es dunkt mi gar so schian, daß die Leuttlan wiedrum auf die Albe giahn. Und a nuies Liadl hab mar ah derdacht, wia ma's drobn auf der Albe macht. Jodler.
(Die Hauptstimme ist beim Euphonium!)

Nr. 2: Hui auf (Wildschönauer Sturmlied 1809)

Hui auf ! Hui auf ! Der Feind ruckt ins Land ! Jodler !
Nehmt's Pulver und Blei und seid's bei der Hand ! Jodler
Macht's daß enka Stutzn knallt, schreit's daß's Echo widerhallt.
Hui auf ! Hui auf ! Der Feind ruckt ins Land !
Hui auf , hui auf, hui auf !
(Tempo des Liedes: Nicht über = 88)

Nr. 3: Halb und halb liabast mi (Brixental)

Halb und halb liabast mi, halb und halb net,
du liabast mi halb und halb, gscheiter gar net. Jodler !
(Die Hauptstimme liegt beim 2. Flügelhorn/ 1. Trompete)

Nr. 5: Auf der Alm is koa Bleib'n (Pinzgau)

Auf der Alm is koa Bleib'n bald tuat's regnen, bald schneib'n,
in der Hütt'n is koa Sein, geht der Wind aus und ein. Jodler !
(Die Hauptstimme spielt das 1. Flügelhorn)

Nr. 6: Der Himmel is glashoater (Salzburg)

Der Himml is glashoater, stoangfroarn is's auf der Erd.
Geh, Dianal laß mi eini, i hätt mi ja bald greart.
I tua dir ja nit auf, i laß di do nit ein.
Ja weil du gestern abend spat nit g' haltn hast das Dein.

Nr. 7: Das Schmalzerlied (Bayrischer Wald)

Mia san von Walderland, des is uns wohlbekannt, mein Bruada, der hoabt Hans und i, i bin da Franz.
Was uns am liabstn is, ja unter uns zwoa g' sagt, des is bei uns dahoam a Pries Dawak.
Der Dawak wak, der Dawak wak, der Dawak is mei Lebn, der Dawak wak, der Dawak wak is meine ganze Freid.

Nr. 8: Hochfilner Trauungslied

Geschlossen ist der Bund der Treue auf ewig, Bräutigam und Braut !
Das Sakrament gab ihm die Weihe, ihr seid einander angetraut.

Direktion in C

Über Berg und Tal

Volksliederpotpourri

von Andreas Bramböck

Einleitung

Trp.

f

mf

Gr.Tr.

Fl. tr

Trp. p

Euph. führt

Triangel

mit

1 Es wearn die Wieslan grean (Südtirol)

Tirol Musikverlag

mf

p

3 Halb und halb (Brixental)

4 Ländler

tr Kl.Solo Tutti tr Kl.Solo Th. Figh./Trp.

1. x tacet

Tutti Th. Figh./Trp.

5 Auf der Alm is koa Bleib'n (Pinzgau)

sehr ruhig

1 2

Figh. hervor!

Überstimme 1 Kl.+1.Trp.

pp

schneller

mf

rit.

6 Der Himmel is glashoater (Salzburg)

a tempo

rit.

p

mf

Holz

Trp.

Tirol
Musikverlag
rit.

Tutti

7 Das Schmalzerlied (Bayr. Wald)

a tempo

Trp.

Trp. Solo

1. $\times$ langsam, 2. $\times$ schnell

1. $\times$ p 2. $\times$ f

Tirol
Musikverlag

First system of the musical score for 'Hochfilzner Trauungslied'. It features four staves with a key signature of three flats and a common time signature. The music is written in a traditional style with various note values and rests.

Second system of the musical score for 'Hochfilzner Trauungslied'. It includes performance instructions such as 'Kl.', 'Flgh.', 'Solo (+Flöte)', 'Th.Solo (+Horn)', 'p', 'mf', 'rit.', and 'langsam'. The music continues with various note values and rests.

Third system of the musical score for 'Hochfilzner Trauungslied'. It includes the instruction 'Soli' and the tempo marking '(zart, nicht zu langsam)'. The music continues with various note values and rests.

First system of the musical score for 'Brandjoch-Marsch'. It features four staves with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a traditional style with various note values and rests.

Second system of the musical score for 'Brandjoch-Marsch'. It includes the instruction 'p' and the tempo marking '9 Brandjoch-Marsch (G.Weißbacher)'. The music continues with various note values and rests.

Third system of the musical score for 'Brandjoch-Marsch'. It includes the instruction 'Fl./Kl.' and the tempo marking 'p'. The music continues with various note values and rests.

ohne

Tirol Musikverlag

Schluß (festlich)

f Trp.

Pos. f

Tirol Musikverlag

Tirol Musikverlag

f Trp.

Pos. f

Tirol Musikverlag