

Great Band Music

Salsa Soufflé

Concert Band:	☒	Fanfare Band:	☐	Brass Band:	☐
Track:	34	Duration:	3'29"	Recording:	
Difficulty:	D	Price:	www.molenaar.com	Art.nr.:	01.2820.05

English

The Salsa is a mixture of jazz, rock and Afro-Cuban music that was born in the seventies in New York. This musical genre, based on Caribbean rhythmical patterns, gives way to a lot of improvisation. The musical jack-of-all-trades Marcel Peeters was tempted to write this "Salsa Soufflé(e)" (salsa merrily 'blown' by wind players) for symphonic band. It will be extremely difficult to keep the audience seated!

Nederlands

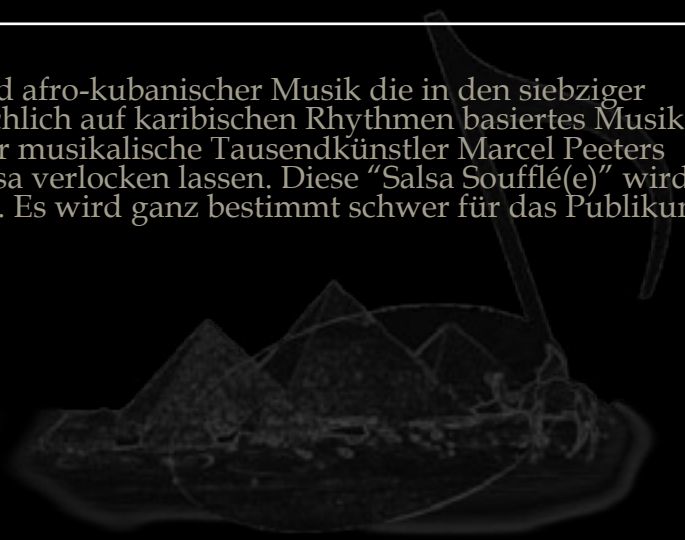
De Salsa is een in de jaren '70 in New York ontstane mengvorm van jazz, rock en Afro-Cubaanse muziek. Het op Caraïbische ritmische patronen gebaseerde genre laat wel veel ruimte voor improvisatie. De muzikale duizendpoot Marcel Peeters liet zich verleiden tot het schrijven deze pittige "Salsa Soufflé" (lekker geblazen salsa) voor harmonieorkest. Het publiek zal het moeilijk hebben om op de stoel te blijven zitten.

Français

La Salsa, un genre qui mélange le jazz, le rock et la musique afro-cubaine, est née à New York dans les années soixante-dix. Basée principalement sur des rythmes des Caraïbes, ce genre laisse beaucoup de marge à l'improvisation. L'homme-orchestre Marcel Peeters s'est laissé tenter à écrire cette pétillante « Salsa Soufflé(e) » (soufflée avec plaisir par les bois et les cuivres) pour orchestre d'harmonie. Le public devra se forcer pour rester assis !

Deutsch

Die Salsa ist eine Mischung von Jazz, Rock und afro-kubanischer Musik die in den siebziger Jahren in New York entstand. Dieses hauptsächlich auf karibischen Rhythmen basiertes Musikgenre gibt der Improvisation vielen Raum. Der musikalische Tausendkünstler Marcel Peeters hat sich zum Schreiben dieser spritzenden Salsa verlocken lassen. Diese "Salsa Soufflé(e)" wird herrlicherweise von den Musikern „geblasen“. Es wird ganz bestimmt schwer für das Publikum sitzen zu bleiben.



Salsa Soufflé

Marcel Peeters 

$\text{♩} = 120$

Piccolo *mp*

Flute 1.2. *mp*

Oboe 1.2. *mp*

Bassoon 1.2. *mp*

Clarinet in E $\flat$ *mp*

Clarinet in B $\flat$ 1 *mp*

Clarinet in B $\flat$ 2.3. *mp*

Alto Clarinet in E $\flat$ *mp*

Bass Clarinet *mp*

Alto Saxophone 1. 2. *mp*

Tenor Saxophone *mp*

Baritone Saxophone *mp*

1st Trumpet in B $\flat$ *mp*

2nd Trumpet in B $\flat$ *mp*

3rd Trumpet in B $\flat$ *mp*

Horn in F 1. 3. *mp*

Horn in F 2. 4. *mp*

Trombone 1. 2. *mp*

Trombone 3. Bass trombone *mp*

Euphonium *mp*

Basses I-II *mp*

Contrabass *pizz. mp*

Drums *mp*

Bongo *mp*

Conga *mp*

Cow Bell *mp*

Timbales *mp*
Sticks on metal (both sides of the Timbales)
Sticks (on Rim + Skin)
Sticks on metal

Marimba *mp*

8 9 10 11 12 13 14 15

Picc.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Bsn. 1. 2.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2. 3.

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3. Bass Tbn.

Euph.

B. I + II

Cb.

Dr.

Bongo

Conga

Perc.

Timb. (on Rim & Skin)

Mar.

ff

ff

ff

03.2820.05

B

30 31 32 33 1. 35 36

Picc.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Bsn. 1. 2.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2. 3

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

Tbn. 1. 2.

Tbn. 3 Bass Tbn.

Euph.

B. I + II

Cb.

Dr.

Bongo

Conga

Perc.

Timb.

Mar.

Play

(on Rim + Skin)

37 38 39 40 41 42 43

Picc. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. Bsn. 1. 2. Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2. 3. Alto Cl. B. Cl. A. Sax. 1, 2 T. Sax. B. Sax. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Hn. 1. 3. Hn. 2. 4. Tbn. 1. 2. Tbn. 3 Bass Tbn. Euph. B.1 + II Cb. Dr. Bongo Conga Perc. Timb. Mar.

ff