

Great Band Music

Rainforest Concerto

Saskia Apon

Concert Band:	<input checked="" type="checkbox"/>	Fanfare Band:	<input type="checkbox"/>	Brass Band:	<input checked="" type="checkbox"/>
Track:	49	Duration:	18'00"	Recording:	MBCD 79
Difficulty:	F	Price:	www.molenaar.com		
Art.nr.: Con B.	01.2796.11			Art.nr.: Brass B.	04.0234.12

English

The professional harpist Saskia Apon (Rotterdam, 1957) has already written several original compositions and arrangements for brass ensemble. She is currently "brass arranger in residence" with the Rotterdam Philharmonic Orchestra. In this magnificent three part concerto for two solo trombones and symphonic band, Saskia Apon pays a fantastic musical tribute to the "Rainforest". Part I. "Creation" sketches an impressive portrait of this overwhelming 'creation'. Part II. "Ode" is in fact the humble tribute to this unspoiled virgin part of nature, partly responsible for the climatologic and ecological equilibrium in the world. Part III. "Contra Demolition" is a fiery and passionate plea against the destruction of something of vital importance to humanity. Here we have a splendid dramatic composition putting two excellent trombone players to the fore, which is rather exceptional in the original symphonic band repertoire.

Nederlands

Harpiste Saskia Apon (Rotterdam, 1957) schreef al diverse originele composities en arrangementen voor koperensemble. Zij is thans "brass arranger in residence" met het Rotterdams Filharmonisch Orkest. In dit driedelige concerto voor twee solotrombones en harmonieorkest brengt Saskia Apon een prachtige muzikale ode aan het regenwoud. Deel I. "Creation" geeft een sfeerbeeld van deze indrukwekkende schepping. Deel II. "Ode" brengt dan de hulde aan dit stuk ongerepte natuur met een grote klimatologische verantwoordelijkheid. Deel III. "Contra Demolition" is dan een vurig en heftig pleidooi tegen de vernietiging van wat uiteindelijk van vitaal belang is voor de mensheid. Een prachtige dramatische compositie die twee trombonisten aan bod laat komen, wat zeldzaam is in het originele repertoire voor harmonieorkest.

Français

La harpiste Saskia Apon (Rotterdam, 1957) a déjà écrit plusieurs compositions originales et arrangements pour ensemble de cuivres. Actuellement elle est « brass arranger in residence » (arrangeur attitré pour cuivres) de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Dans ce concerto en trois mouvements pour deux trombones solos et orchestre d'harmonie Saskia Apon rend un splendide hommage musical à la forêt équatoriale. La première partie « Creation » est une évocation impressionnante de la création. La deuxième partie « Ode » rend hommage à cette masse immense de nature vierge qui joue un rôle capital pour l'équilibre climatologique et écologique. La troisième partie "Contra Demolition" (contre la destruction) est un plaidoyer passionné contre la dévastation de ce qui est d'un intérêt vital pour l'humanité. Voici une magnifique composition dramatique qui met deux excellents trombonistes en évidence, ce qui ne se présente pas souvent dans le répertoire original pour orchestre d'harmonie.

Deutsch

Die Harfenspielerin Saskia Apon (Rotterdam, 1957) hat schon verschiedene Originalkompositionen und Arrangements für Blechbläserensembles geschrieben. Heute ist sie "Brass Arranger in Residence" mit dem Rotterdamer Philharmonischen Orchester. In diesem dreiteiligen Concerto für zwei Solo Posaunen und Sinfonisches Blasorchester bringt Saskia Apon dem Regenwald eine prächtige musikalische Huldigung. Der erste Teil "Creation" beschreibt diese eindrucksvolle Schöpfung. Der zweite Teil "Ode" huldigt tatsächlich diesem unberührten Naturgebiet von sehr großer klimatologischer und ökologischer Bedeutung. Der dritte Teil "Contra Demolition" ist ein leidenschaftliches Plädoyer gegen die Zerstörung von einer Naturlandschaft die für die Menschheit lebenswichtig ist. Hier gibt es eine prächtige dramatische Komposition die zwei gute Posaunisten ins Rampenlicht treten lässt und das geschieht nur selten im Originalrepertoire für Sinfonisches Blasorchester.

Rainforest Concerto

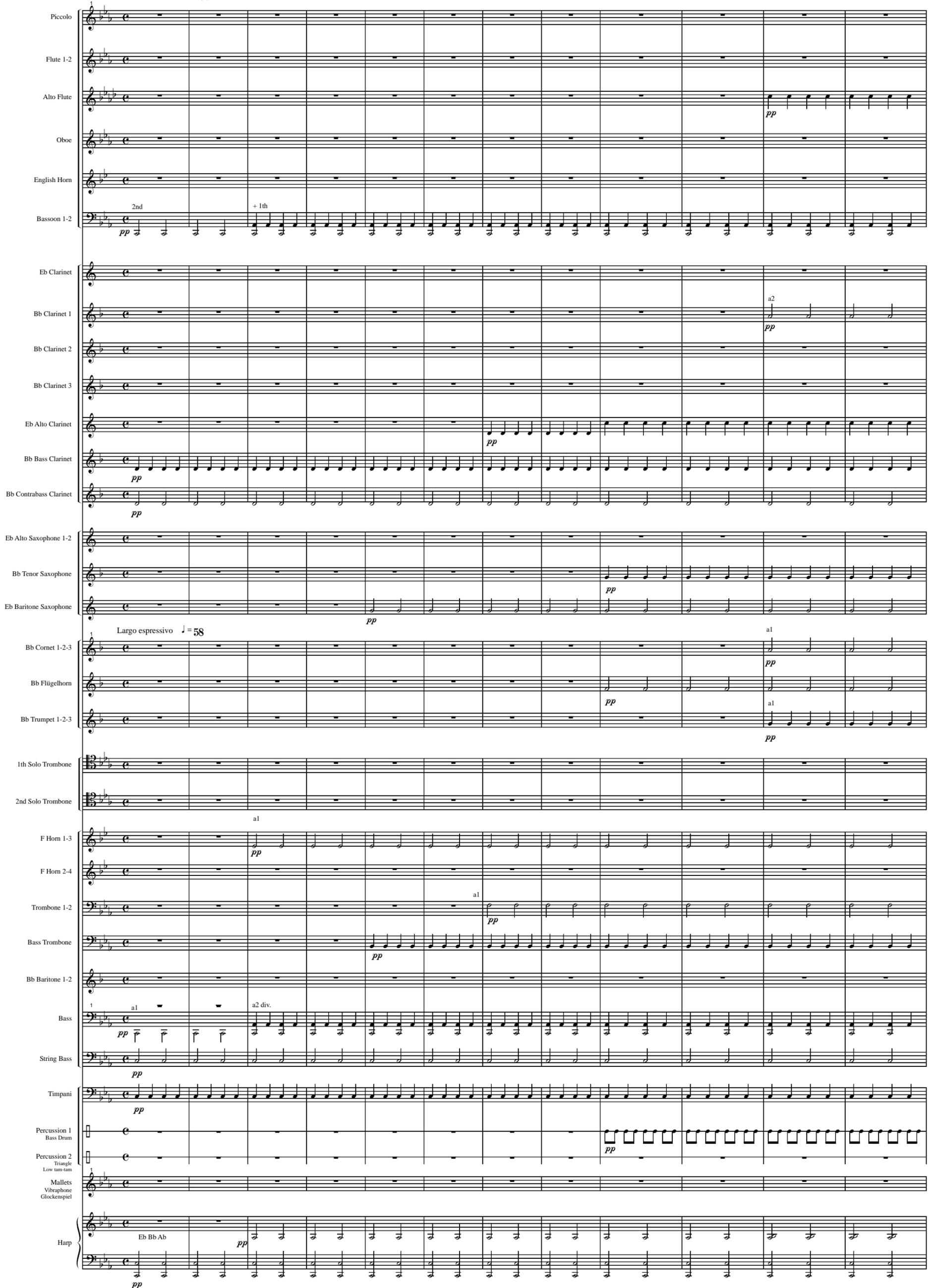
for Two Trombones Solo and Full Concert Band

Saskia Apon 

Duration : 5'40

Largo espressivo $\text{♩} = 58$

Part I: Creation



The musical score is arranged in a standard concert band format. It includes staves for Piccolo, Flute 1-2, Alto Flute, Oboe, English Horn, Bassoon 1-2 (with 2nd and 1st parts), Eb Clarinet, Bb Clarinet 1-3, Eb Alto Clarinet, Bb Bass Clarinet, Bb Contrabass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1-2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Cornet 1-2-3, Bb Flügelhorn, Bb Trumpet 1-2-3, 1st and 2nd Solo Trombone, F Horn 1-3 and 2-4, Trombone 1-2, Bass Trombone, Bb Baritone 1-2, Bass (with 1st and 2nd parts), String Bass, Timpani, Percussion 1 (Bass Drum), Percussion 2 (Triangle, Low tam-tam), Mallets (Vibraphone, Glockenspiel), and Harp. The score features various dynamics such as *pp* and *ppp*, and includes performance instructions like *Largo espressivo* and $\text{♩} = 58$. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

B

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp* *mf*

A. Fl.

Ob. *p* *mf*

E. Hn. *p*

Bsn. 1-2 *pp*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *unis.*

B♭ Cl. 2 *diminuendo*

B♭ Cl. 3 *diminuendo*

E♭ Alto Cl. *p*

B♭ B. Cl. *p* *f* *mf*

B♭ Ch. Cl. *f* *mf*

E♭ A. Sax. 1-2

B♭ T. Sax

E♭ B. Sax. *f* *mf*

B♭ Cnt. 1-2-3

B♭ Fl.hm

B♭ Tpt. 1-2-3

1th Solo *mf* *fff* *ff*

2nd Solo *mf* *fff* *ff*

F Hn. 1-3 *a1* *a2 div.* *p*

F Hn. 2-4 *p*

Tbn. 1-2 *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

B♭ Bar. 1-2 *a2* *f* *mf*

Bs. *f* *mf*

Str. B. *f* *mf*

Timp. *ff* *mf*

Perc. 1 B. Dr. *ff* *mf*

Perc. 2 tr. tt. *p* *ff* *mf*

mall. *p*

Hrp. *p*

F

63 Picc. *mf* *mp* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Fl. 1-2 *mp* *a1* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

A. Fl. *mf* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Ob. *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

E. Hn. *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Bsn. 1-2 *a1* *mp* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Eb Cl. *mp* *p* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Bb Cl. 1 *div.* *mp* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Bb Cl. 2 *div.* *mp* *p* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Bb Cl. 3 *p* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Eb Alto Cl. *mp* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Bb B. Cl. *p* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Bb Cb. Cl. *p* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Eb A. Sax. 1-2 *mp* *p* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Bb T. Sax. *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Eb B. Sax. *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Bb Cnt. 1-2-3 *a4 div.* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *a2*

Bb Fl.hrn. *f* *pp* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *a2*

Bb Tpt. 1-2-3 *a4 div.* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *a2*

1th Solo *quasi legato* *f* *quasi legato* *f*

2nd Solo *f* *f*

F Hn. 1-3 *mf* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

F Hn. 2-4 *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Tbn. 1-2 *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

B. Tbn. *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Bb Bar. 1-2 *a2* *a4* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *a3* *a2*

Bs. *a2* *a4* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *a3* *a2*

Str. B. *p* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Timp. *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Perc. 1 B. Dr. *triange* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

Perc. 2 tr. tt. *mp* *p*

63 mall. *mp* *p*

Hrp. *mf* *mp* *fff* *ff* *f* *mf*