

Weihnachtslieder-Sammlung

Bläzersätze arrangiert von

Andreas Horwath

Aufführungszeit: zwischen einer und vier Minuten

Weihnachtslieder-Sammlung

Bläsersätze arrangiert von

Andreas Horwath

Werkbeschreibung

Inhalt: Alle Jahre wieder, Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen, Jingle Bells, Macht hoch die Tür, Morgen Kinder wird's was geben, Morgen kommt der Weihnachtsmann, O du fröhliche, O Tannenbaum, Still, still, Stille Nacht, heilige Nacht, Süßer die Glocken nie klingen, Tochter Zion

Alle Stücke bis auf O Tannenbaum sind vierstimmig (sechsstimmig) und ab zwei (drei) hohen und zwei (drei) tiefen Blechblasinstrumenten spielbar.

Verfügbare Stimmen:

1. Stimme: C (hoch), C, Bb, Es
2. Stimme: C, Bb, Es
3. Stimme: C, Bb, Es, F
4. Stimme: C, C (tief), Bb, Es

Damit können die Weihnachtslieder sowohl von Musikvereinen als auch Posaunenchören oder aber allen anderen Quartetten wie Klarinetten-, Saxophon oder Blechbläserquartett gespielt werden.

Die Weihnachtslieder-Sammlung entstand zwischen 1994 und 2001.

Aufführungszeit: zwischen einer und vier Minuten

1. Alle Jahre wieder

Moderato

Partitur

1.B 2.B 3.B 4.C

1.B 2.B 3.B 4.C

1.B 2.B 3.B 4.C

1. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind
auf die Erde nieder, wo wir Menschen sind.

2. Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen mit uns ein und aus.

3. Ist auch mir zur Seite still und unerkannt,
dass es treu mich leite an der lieben Hand.

2. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

1.B
2.B
3.B
4.C

1.B
2.B
3.B
4.C

1. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen,
Wie glänzt er festlich, lieb und mild,
Als spräch' er: "Wollt ihr in mir erkennen
Getreuer Hoffnung stilles Bild."

2. Die Kinder stehn mit hellen Blicken,
Das Auge lacht, es lacht das Herz,
O fröhlich, seliges Entzücken,
Die Alten schauen himmelwärts.

3. Zwei Engel sind hereingetreten,
Kein Auge hat sie kommen sehn,
Sie gehn zum Weihnachtsbaum und beten
Und wenden wieder sich und gehn.

3. Jingle Bells

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

1.B
2.B
3.B
4.C

17
1.B
2.B
3.B
4.C

Jingle Bells, Jingle Bells klingt's durch Eis und Schnee,
morgen kommt der Weihnachtsmann, kommt dort von der Höh'.
Jingle Bells, Jingle Bells es ist wie ein Traum.
Bald schon brennt das Lichtlein hell bei uns am Weihnachtsbaum.

Wenn die Winter Winde weh'n, wenn die Tage schnell vergeh'n,
wenn im Schranken ganz verheimlichvoll, die bunten Päckchen steh'n.
Dann beginnt die schöne Zeit, auf jeder sich schon freut,
und die Menschen seh'n so freundlich aus und singen weit und breit -- O,

Jingle Bells, Jingle Bells ...

25

1.B
2.B
3.B
4.C

mf

f

mf

33

1.B
2.B
3.B
4.C

mf

41

1.B
2.B
3.B
4.C

4. Morgen Kinder wird's was geben

Moderato

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

mf

11

1.B

2.B

3.B

4.C

6

g

16 > *Glockeneffekt*
 1.B
 2.B
 3.B
 4.C *f*

5 > > > > > >
 1.B
 2.B
 3.B
 4.C

10 > > > > > >
 1.B
 2.B
 3.B
 4.C

1. Morgen Kinder wird's was geben, morgen werden wir uns freu'n.
 welch ein Jubel, welch ein Leben wird in unserm Hause sein!
 Einmal werden wir noch wach, heiße dann ist Nikolaustag.

2. Wie wird dann die Stube glänzen von der großen Lichterzahl!
 Schöner als bei frohen Tänzen ein geputzter Kronensaal.
 Wisst ihr noch, wie vor'ges Jahr es am Heil'gen Abend war

3. Welch ein schöner Tag ist morgen! Neue Freunde hoffen wir.
 Uns're guten Eltern sorgen lange, lange schon dafür.
 O gewiss, wer sie nicht ehrt, ist der ganzen Lust nicht wert.

Text: V. Fallersleben/K. Hering

5. Macht hoch die Tür

Moderato

1.B 16

2.B

3.B

4.C

1.B 23

2.B

3.B

4.C

1.B

2.B

3.B

4.C

1. Mach hoch die Tür, die Tor macht weit;
es kommt der Herr der Herrlichkeit,
ein König aller Königreich,
ein Heiland aller Welt zugleich,
der Heil und Leben mit sich bringt;
derhalb jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Schöpfer reich von Rat.

2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron ist Heiligkeit,
sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all unser Not zum End er bringt,
derhalb jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Heiland groß von Tat.

3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt,
so diesen König bei sich hat.
Wohl allen Herzen insgemein,
da dieser König ziehet ein.
Er ist die rechte Freudenson,
bringt mit sich lauter Freud und Wonn.
Gelobet sei mein Gott,
mein Tröster früh und spat.

6. Morgen kommt der Weihnachtsmann

Allegro

1.B

2.B

3.B

4.C

1.B

2.B

3.B

4.C

1.B

2.B

3.B

4.C

1. |: Morgen kommt der Weihnachtsmann, kommt mit seinen Gaben, :|
Trommel, Pfeife und Gewehr, Fahn und Säbel und noch mehr,
Ja ein ganzes Kriegsheer, möcht' ich gerne haben.

2. |: Bring' uns, lieber Weihnachtsmann, bring' auch morgen, bringe :|
Musketier und Grenadier, Zottelbär und Panthertier,
Ross und Esel, Schaf und Stier, lauter schöne Dinge.

3. |: Doch du weißt ja unsern Wunsch, kennest unsere Herzen. :|
Kinder, Vater und Mama auch sogar der Großpapa,
Alle, alle sind wir da, warten dein mit Schmerzen.

7. O du fröhliche

Moderato

1.B

2.B

3.B

4.C

5

3

3

9

mf

mf

mf

f

1. O du fröhliche, O du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.
Welt ging verloren, Christ ward geboren,
Freue, freue dich, o Christenheit!

2. O du fröhliche, O du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.
Christ ist erschienen, Uns zu versünnen,
Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, O du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit.
Himmlische Heere jauchzen Dir Ehre,
Freue, freue dich, o Christenheit!

13

1.B

2.B

3.B

4.C

f

f

f

f

17

1.B

2.B

3.B

4.C

p

p

p

p

21

1.B

2.B

3.B

4.C

f

f

f

f

8. O Tannenbaum

Andante

1.B
2.B
3.B
4.C

1.B
2.B
3.B
4.C

1.B
2.B
3.B
4.C

1. O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter.
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit, nein auch im Winter wenn es schneit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter!

2. O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!
Wie oft hat nicht zur Winterszeit ein Baum von dir mich hoch erfreut!
O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!

3. O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit gibt Mut und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren:

9. Still, still

Allegro

1.B
2.B
3.B
4.C

6
1.B
2.B
3.B
4.C

11
1.B
2.B
3.B
4.C

1. Still, still,
still,weils Kindlein schlafen will.
Maria tut es niedersingen
ihre keusche Brust darbringen
Still, still, still,
Weils Kindlein schlafen will.

2. Schlaf, schlaf,
schlaf mein liebes Kindlein schlaf!
Die Engel tun schön musizieren,
vor dem Kinde jubilieren.
Schlaf, schlaf,
schlaf mein liebes Kindlein schlaf!

3.Groß, groß
groß, die Lieb ist über groß.
Gott hat den Himmelsthron verlassen
und muss reisen auf der Straßen.
Groß, groß
groß, die Lieb ist über groß.

17

1.B
2.B
3.B
4.C

21

1.B
2.B
3.B
4.C

26

1.B
2.B
3.B
4.C

10. Stille Nacht, heilige Nacht

Moderato

The musical score for "Stille Nacht" is arranged for four voices (1.B, 2.B, 3.B, 4.C). The key signature is G major. The score is divided into three systems of music. System 1 (measures 1-7) features simple harmonic patterns with dynamics f and p. System 2 (measures 8-14) introduces more complex rhythms and dynamics f. System 3 (measures 15-22) includes a change to 12/8 time signature and dynamics f.

1. Stille Nacht, heilige Nacht! Alles schläft, einsam wacht
Nur das traute hochheilige Paar. Holder Knabe im lockigen Haar,
[: Schlaf in himmlischer Ruh! :]

2. Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kundgemacht
Durch der Engel Halleluja, tönt es laut von fern und nah:
[: Christ, der Retter ist da! :]

3. Stille Nacht, Heilige Nacht! Gottes Sohn, oh, wie lacht
Lieb' aus deinem göttlichen Mund, da uns schlägt die rettende Stund,
[: Christ, in deiner Geburt! :]

20

1.B
2.B
3.B
4.C

24

1.B
2.B
3.B
4.C

28

1.B
2.B
3.B
4.C

11. Süßer die Glocken nie klingen

Andante

1.B
2.B
3.B
4.C

1.B
2.B
3.B
4.C

1.B
2.B
3.B
4.C

1. Süßer die Glocken nie klingen als zu der Weihnachtszeit
grad als ob Engelein singen wieder von Frieden und Freud.
[: Wie sie gesungen in seliger Nacht :]
Glocken, mit heiligem Klang, klingen die Erde entlang.

2. Oh, wenn die Glocken erklingen, schnell sie das Christkindlein hört
tut sich vom Himmel dann schwingen, eilet hernieder zur Erd.
[: Segnet die Vater, die Mutter, das Kind. :]
Glocken, mit heiligem Klang, klingen die Erde entlang.

12. Tochter Zion

Moderato

1.B
2.B
3.B
4.C

f

This section consists of four staves (1.B, 2.B, 3.B, 4.C) in common time, key signature of one flat. Measure 1: 1.B has a dotted half note followed by an eighth note. 2.B has an eighth note followed by a sixteenth-note pattern. 3.B has a quarter note followed by an eighth note. 4.C has a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2-4: Similar patterns continue with dynamic *f*. Measure 5: 1.B has a quarter note followed by an eighth note. 2.B has an eighth note followed by a sixteenth-note pattern. 3.B has a quarter note followed by an eighth note. 4.C has a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 6: 1.B has a quarter note followed by an eighth note. 2.B has an eighth note followed by a sixteenth-note pattern. 3.B has a quarter note followed by an eighth note. 4.C has a half note followed by a sixteenth-note pattern.

1.B
2.B
3.B
4.C

p

This section consists of four staves (1.B, 2.B, 3.B, 4.C) in common time, key signature of one flat. Measures 9-10: 1.B has a sixteenth-note pattern. 2.B has a sixteenth-note pattern. 3.B has a sixteenth-note pattern. 4.C has a sixteenth-note pattern. Measures 11-12: 1.B has a sixteenth-note pattern. 2.B has a sixteenth-note pattern. 3.B has a sixteenth-note pattern. 4.C has a sixteenth-note pattern. Measures 13-14: 1.B has a sixteenth-note pattern. 2.B has a sixteenth-note pattern. 3.B has a sixteenth-note pattern. 4.C has a sixteenth-note pattern. Measures 15-16: 1.B has a sixteenth-note pattern. 2.B has a sixteenth-note pattern. 3.B has a sixteenth-note pattern. 4.C has a sixteenth-note pattern.

1.B
2.B
3.B
4.C

f

This section consists of four staves (1.B, 2.B, 3.B, 4.C) in common time, key signature of one flat. Measures 17-18: 1.B has a dotted half note followed by an eighth note. 2.B has an eighth note followed by a sixteenth-note pattern. 3.B has a quarter note followed by an eighth note. 4.C has a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 19-20: 1.B has a dotted half note followed by an eighth note. 2.B has an eighth note followed by a sixteenth-note pattern. 3.B has a quarter note followed by an eighth note. 4.C has a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 21-22: 1.B has a quarter note followed by an eighth note. 2.B has an eighth note followed by a sixteenth-note pattern. 3.B has a quarter note followed by an eighth note. 4.C has a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 23-24: 1.B has a quarter note followed by an eighth note. 2.B has an eighth note followed by a sixteenth-note pattern. 3.B has a quarter note followed by an eighth note. 4.C has a half note followed by a sixteenth-note pattern.

1. Tochter Zion, freue dich! Jauchze, laut, Jerusalem!
Sieh, dein König kommt zu dir! Ja er kommt, der Friedenfürst.
Tochter Zion, freue dich! Jauchze, laut, Jerusalem!

2. Hosanna, Davids Sohn, Sei gegrüßet, König mild!
Ewig steht dein Friedensthron, Du, des ew'gen Vaters Kind.
Hosanna, Davids Sohn, Sei gegrüßet, König mild!

25

1.B
2.B
3.B
4.C

33

1.B
2.B
3.B
4.C

41

1.B
2.B
3.B
4.C