



Probestimme / mini score

La Bohème

Verlag / Edition: Edition Con Fuoco

Giacomo Puccini

Peter B. Smith

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

4

Spieldauer
Duration
Durée

13:35

Bestell - Nr. / Order No. 148940

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

CD "Spektrum"

zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH
Postfach 11 66

D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0

Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: www.hebu-music.com

e-mail: noten@hebu-music.com

Abbildung auf dem Cover:
Illustration zu „Scènes de la vie de Bohème“
von Henry Murger (1822-1861)
© INTERFOTO/AISA

Jede Art von Vervielfältigung, auch in Auszügen, ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Bitte melden Sie Aufführungen dieses Werkes den zuständigen Stellen der GEMA oder ähnlicher Verwertungsgesellschaften.

The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal and may result in civil or criminal action.

Please inform the GEMA or the equivalent societies of any performance of this work.

Copyright 2008 by Edition Con Fuoco,
Bielefelder Straße 56, D-32791 Lage

International Copyright Secured

All Rights Reserved

Printed in Germany

In diesem Arrangement von Puccinis Oper „La Bohème“ habe ich mich bemüht, so weit wie möglich die Instrumentierung der Originalpartitur zu erhalten. Die verschiedenen, ursprünglich vokalen Solopassagen – in der Partitur und den Stimmen als „Solo (voce)“ gekennzeichnet – sollten jeweils gut hörbar sein. Auch die Artikulation orientiert sich am Original, auch wenn dieselbe durch gegensätzliche Anweisungen manchmal widersprüchlich erscheint. Die hier verwendeten originalen Tempoangaben können im Einzelfall für eine adäquatere Wiedergabe durch ein Blasorchester angepasst werden (wie zum Beispiel im Anfangsthema). Schließlich habe ich mich auch bemüht, alle rubato-Auszeichnungen aus der Originalpartitur zu übernehmen, aber selbst Puccini konnte nicht bis ins letzte Detail die Interpretation dieser Melodien festlegen.

*With this arrangement of “La Bohème”
I have tried to keep as near as possible to
Puccini’s original scoring. The various vocal solos –
marked in the score and parts as “solo (voce)” –
should be allowed to come through.
Just as original is the articulation, which
might occasionally appear illogical as the
different instructions seem to contradict each other,
but they are pure Puccini.
The original metronome markings, which I have used,
are only to be seen as a guide.
It might often be beneficial to adapt them for wind bands
(for example in the opening theme).
Also I have endeavoured to add all of the
rubato instructions as in the original score,
but even Puccini could not fully dictate just how
these melodies should be performed.*

Peter Bernard Smith, Dezember 2007

La Bohème
Die beliebtesten Arien und Chöre

Giacomo Puccini,
bearb. Peter B. Smith
WV 378

Allegro vivace ♩ = 108 (96)
ruvidamente

A

Lo stesso movimento

17 // // 75 // // 103

Picc. *p*

Fl.1/2

Ob. 1/2 *1. dolce* *p*

Klar. in Es *p*

Klar. 1 in B *div.* *p*

Klar. 2 in B *div.* *p*

Klar. 3 in B *div.* *p*

A-Klar. in Es *p*

B-Klar. in B *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

A-Sax. *dolce* *p*

T-Sax. *p*

B-Sax. *p*

Hn. 1/2 in F *2. Solo* *p*

Hn. 3/4 in F *à 2* *p*

Trp. 1 in B *p*

Trp. 2 in B *p*

Flnh. 1 *p*

Flnh. 2 *p*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Thn. *p*

Bar. *p*

Tb. *p*

Kb. *p*

Pk. *p*

Perc. *p*

Schlgz. *p*

C

♩ = 126 con agitazione

104 // // 131

Picc. *p*

Fl.1/2 *à 2* *p*

Ob. 1/2 *à 2* *p*

Klar. in Es *p*

Klar. 1 in B *p*

Klar. 2 in B *p*

Klar. 3 in B *p*

A-Klar. in Es *p*

B-Klar. in B *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

A-Sax. *p*

T-Sax. *p*

B-Sax. *p*

Hn. 1/2 in F *p*

Hn. 3/4 in F *p*

Trp. 1 in B *p*

Trp. 2 in B *p*

Flnh. 1 *p*

Flnh. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Thn. *p*

Bar. *p*

Tb. *p*

Kb. *p*

Pk. *p*

Perc. *p*

Schlgz. *p*

Solo (vocal: his T. 168)

BO033

BO033

22/ 247 **F** $\text{♩} = 80$ **Largamente**

Picc.

Fl.1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

252 303 **H** **poco allarg.** **dim. e rall. molto**

Picc.

Fl.1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

305

Picc.

Fl.1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fig. 1

Fig. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

(Glsp)

327

strappate //

// 371 Tempo di Valzer lento $\text{♩} = 104$

quasi rit. a tempo quasi rit. a tempo

Picc.

Fl.1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fig. 1

Fig. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

Gr. Tr.

Solo

Soli

Solo (voco)

pizz.

378 **appena allarg.** **a tempo**

Picc. *Solo* *a*

Fl. 1/2 *Solo* *a*

Ob. 1/2 *Solo* *a*

Klar. in Es *Tutti*

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

385 **M** **Andantino** **dim.** **rall.**

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *pp*

Klar. in Es *pp*

Klar. 1 in B *pp*

Klar. 2 in B *pp*

Klar. 3 in B *pp*

A-Klar. in Es *pp*

B-Klar. in B *pp*

Fg. 1

Fg. 2 *pp*

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F *pp*

Hn. 3/4 in F *pp*

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Pos. 3 *pp*

Thn.

Bar.

Tb.

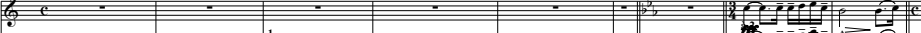
Kb. *pizz.*

Pk.

Perc. **M**

Schlgz.

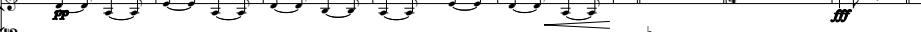
427 **Andantino mosso** 84 **appena rall.** **a tempo** **Largo sostenuto** **tutta forza** **N** 457

Picc. 

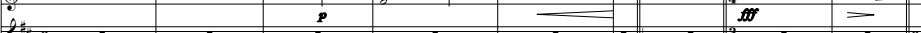
Fl. 1/2  1.  1. 

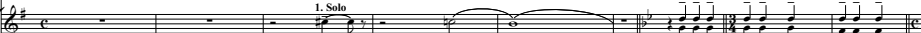
Ob. 1/2  1. 

Klar. in Es 

Klar. 1 in B  Tutti 

Klar. 2 in B  Tutti 

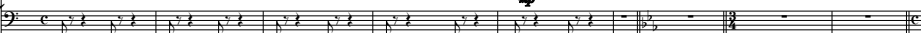
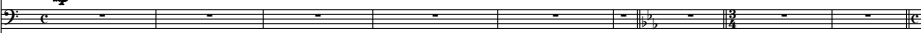
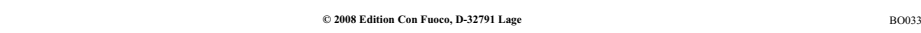
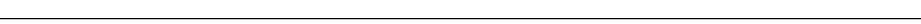
Klar. 3 in B  Tutti 

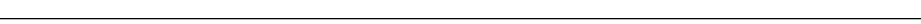
A-Klar. in Es 

B-Klar. in B 

Fg. 1 

Fg. 2 

A-Sax.              

T-Sax. 

B-Sax.

Hn. 1/2 in F 1. Solo

Hn. 3/4 in F 3. Solo

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Solo (voce)

Pos. 1

Das musikalische Highlight zum Varusjahr 2009

The musical highlight for the Varus-Year 2009

Arminius

Römischer Offizier und Befreier Germaniens
(*Roman Officer and Liberator of Germania*)

Eine Suite in 6 Sätzen über die Schlacht im Teutoburger Wald für sinfonisches Blasorchester mit Chor und Sprecher ad lib. (Text: Jutta Laroche)
A suite in 6 movements about the battle in the Teutoburg Forest for symphonic wind band with choir and narrator ad lib. (Text: Jutta Laroche)



Vor dem Hintergrund der legendären Varusschlacht im Teutoburger Wald im Jahre 9 n. Chr. wird nicht nur die Welt der römisch-germanischen Antike zum Leben erweckt, sondern wird vor allem das ruhmreiche und tragische Leben des Arminius in Wort und Ton eindrucksvoll nachgezeichnet. Es ist das Schicksal einer herausragenden geschichtlichen und doch in ihren Empfindungen so menschlichen Gestalt, die kaum jemanden unberührt lässt. Als Cherusker geboren, als Römer erzogen, wird er durch die historischen Ereignisse in einen tiefen Gewissenskonflikt gestoßen, in dem schließlich sein germanisches Erbe über seine römische Sozialisation siegt.

The legendary Varus Battle in the Teutoburger Wald in 9 AD forms the background not only for a revival of the ancient Roman and Germanic world, but also for the description of the equally heroic and tragic life of Arminius in word and music. It is the fate of a prominent historical and at the same time truly human figure, which hardly leaves anyone untouched. Born as a Cheruscan Prince, educated as a Roman citizen, he is thrown into an inner conflict through the historical events, in which finally his Germanic heritage wins over his Roman upbringing.

All diese Aspekte werden auch in der Arminius-Suite lebendig.

In 6 eigenständigen Sätzen – die auch einzeln aufgeführt werden können – bietet sie einen repräsentativen Querschnitt durch das Bühnenwerk:

All these aspects also come to life in the Arminius-Suite.

In 6 independant movements – which can also be performed on their own – it offers a representative cross-section of the musical drama:

1. Arminius und die Cherusker (*Arminius and the Cherusicans*)
2. Das römische Imperium (*The Roman Empire*)
3. Die Varusschlacht (*The Varus Battle*)
4. Triumphmarsch (*Triumph March*)
5. Gefangenenchor mit Chor ad lib. (*Slaves' Chorus, with choir ad lib.*)
6. Lament (*Lament*)