

Parnassius apollo ist der wissenschaftliche Name des Apollofalter (auch Alpen- oder Roter Apollo genannt). Der grosse, weisse Schmetterling mit den auffälligen roten und schwarzen Augenflecken, kommt in den Alpen bis auf eine Höhe von ca. 2200m vor. Wie viele andere Gliederfüsser auch, ist der Apollofalter bedroht. Vor allem menschliche Aktivität und Lebensraumverlust setzen ihm stark zu. Diese Problematik aber auch die majestätische Schönheit des Schmetterlings wird in diesem Stück aufgegriffen.

Das Stück PARNASSIUS APOLLO ist in 5 grössere Teile gegliedert:

Allegro maestoso - Die majestätischen Alpen zeigen sich in der aufgehenden Sonne. Auf einer Alm sonnt sich ein Apollofalter in seiner ganzen Pracht.

Alla Marcia - Der Apollofalter fliegt umher und trifft dabei auf Wanderer, die die Landschaft bewundern, aber gleichzeitig unter der brennenden Sonne leiden. Auch die Natur ächzt: Der Bach ist fast ausgetrocknet, die Gräser sind dürr und trocken.

Allegro assai con fuoco - Das Knistern kündigt es an: Es brennt! Der Apollofalter muss davonfliegen, damit er von den Flammen nicht erwischt wird. Das trockene Gras brennt wie Zunder und auch der Arvenwald beginnt zu brennen.

Senza misura/Marcia funebre (larghetto) - Zum Glück kommt endlich das Gewitter mit dem langersehnten Regen! Dieser löscht das Feuer, welches die ganze Alm und den Arvenwald zerstört hat. Das Bild, das sich nun zeigt, ist verheerend. Nur etwas steht noch. Der Apollofalter aber hat überlebt (Maestoso).

Allegro maestoso (come prima) - Die Natur erholt sich, aus der Asche erhebt sich neues Leben.

Das Stück ist Marlies und Bruno Bart gewidmet. Marlies Bart feiert ihren 80. Geburtstag 2019 (im Jahr der Veröffentlichung des Werks). Ich wünsche Euch weiterhin viel Freude an der Natur und insbesondere natürlich am Apollofalter.

Auf exakte Tempoangaben wurde bewusst verzichtet.

Die Malletsstimme ist optional und kann weggelassen werden.

Parnassius apollo est le nom scientifique du papillon Apollo (aussi appelé Apollo Rouge ou Alpin). Dans les alpes, le grand papillon blanc avec ses taches oculaires rouges et noires se rencontre jusqu'à environ 2200 m d'altitude. Comme beaucoup d'autres arthropodes, le papillon Apollo est menacé. Surtout, l'activité humaine et la perte de l'habitat ont un fort impact sur elle. Ces problèmes, mais aussi la beauté majestueuse du papillon, sont repris dans cette pièce.

La pièce PARNASSIUS APOLLO est divisée en 5 grandes parties :

Allegro maestoso

Les alpes majestueuses se montrent sous le soleil levant. Sur un alpage, un papillon Apollo prend le soleil dans toute sa splendeur.

Alla Marcia

Le papillon Apollo vole à la rencontre de randonneurs qui admirent le paysage mais souffrent en même temps du soleil brûlant. La nature gémit aussi: Le ruisseau est presque sec, les herbes sont jaunes et sèches.

Allegro assai con fuoco

Le crépitement l'annonce : Il y a le feu! Le papillon Apollo doit s'envoler pour ne pas être pris dans les flammes. L'herbe sèche et la forêt de pins brûlent.

Senza misura/Marcia funebre (larghetto)

Heureusement l'orage avec la pluie tant attendue arrive enfin! Cela éteint l'incendie qui a détruit tout l'alpage et la pinède. L'image qui se dessine maintenant est dévastatrice. Il ne reste presque rien. Mais le papillon Apollo a survécu (Allegro maestoso).

Allegro maestoso (come prima)

La nature se rétablit, une nouvelle vie renaît de ses cendres.

La pièce est dédiée à Marlies et Bruno Bart. Marlies Bart fête son 80e anniversaire en 2019 (l'année de publication de l'œuvre). Je vous souhaite beaucoup de joie dans la nature et surtout dans le papillon Apollo.

Les indications de tempo exactes ont été délibérément omises.
La voix des mallets est facultative et peut être omise.

Erklärungen für den Dirigenten: Explications pour le chef d'orchestre:

Takt	Effekt	Ausführung	Explications
64ff	Imitate fire/crackle	Das Knistern von Feuer imitieren, z.B. mit dem Zerknüllen und Reiben von Papier, Chipstüten, Luftpolsterfolie... Experimentiert!	Imite le feu/craquement (imitate fire/crackle) Imiter le crépitement du feu, par exemple en froissant et froissant le papier, en froissant les sacs à copeaux, en enveloppant les bulles d'air.... Expérimentez
138f	Blow through instrument	Unregelmässig lauter und leiser werdend durch das Instrument blasen (ohne Ton) und die Ventile/Klappen dazu leicht drücken. Damit soll Wind imitiert werden.	Instrument à soufflage (blow through instrument) Souffler de façon irrégulière, bruyante et silencieuse dans l'instrument (sans son) et appuyer légèrement sur les clapets/volets. On peut imiter le vent.
142ff	Senza misura (ohne definiertes Zeit-/Taktmass)	Der Dirigent gibt ein Zeichen (vertikaler Pfeil) zu welcher Zeit die verschiedenen Dinge ausgeführt werden sollen. Die ganze Passage von "Senza misura" bis "Marcia funebre" soll ein Gewitter imitieren. Der Fantasie sind hier fast keine Grenzen gesetzt: Was immer man hört (und keine elektronischen Hilfsmittel braucht), kann und soll eingesetzt werden. Auch hier: Experimentiert!	Senza misura (sans mesure de temps/impulsion définie) Le conducteur donne un signe (flèche verticale) à quel moment les différentes choses doivent être faites. Tout le passage de „Senza misura“ à „Marcia funebre“ est censé imiter un orage. Il n'y a presque pas de limites à l'imagination ici: Ce qui sonne toujours bien (et n'a pas besoin d'aides électroniques) peut et doit être utilisé. Ici, aussi : Expérimentez !
	Rub hands	Handflächen aneinander reiben	frotter les paumes des mains
	Snap fingers slowly	Langsam mit den Fingern schnipsen	Lentement agiter vos doigts
	Snap fingers fast	Schnell mit den Fingern schnipsen	Frappez rapidement avec vos doigts.
	Pat your legs	Auf Oberschenkel schlagen (ohne blaue Flecken...)	Coup sur les cuisses (sans ecchymoses...)
	Exhale on "f/sh" after B.D.	Wenn die grosse Trommel mit dem Wirbel beginnt auf F oder Sch ausatmen (sehr luftig ohne scharfen Klang)	Quand le grand tambour avec le vortex commence à expirer en Fa ou en Sch (très aéré sans son aigu)
	Calm down	Ruhiger und langsamer werden	Devenez plus silencieux et plus lent

Erklärungen für die Perkussionisten (und den Dirigenten): Explications pour les percussionnistes (et le chef d'orchestre):

Takt	Stimme	Ausführung	
Gen.	Timpani	Kleingeschriebene Noten oder Noten in Klammern können weggelassen werden, falls nur 2 Timpani vorhanden sind.	Les notes minuscules ou entre parenthèses peuvent être omises s'il n'y a que 2 timbales.
Gen.	Perc. 2	Wenn Perc. 2 von zwei Schlagzeugern gespielt wird, sollten die einzelnen Beckenschläge mit Cinellen gespielt werden (als Cym. à2 gekennzeichnet). Falls die Stimme nur von einem Schlagzeuger gespielt wird, können diese Schläge mit einem Hängebecken (Sus. Cym.) gespielt werden. Als Alternative kann Perc. 1 die Grosse Trommel übernehmen und diese mit dem Fuss spielen.	Si la percussion 2 est jouée par deux batteurs, les temps individuels des cymbales doivent être joués avec des cinells (marqué Cym. à2). Si la voix n'est jouée que par un seul percussionniste, ces temps peuvent être joués avec une cymbale suspendue (Sus. Cym.). Alternativement, Percussion 1 peut reprendre la grosse caisse et la jouer avec le pied.
Gen.	Alle Stimmen	Sus. Cym. Wirbel mit weichen (Garn-) Schlägern spielen	Sus. Cym. Piquets de jeu avec massues souples (en fil de laine)
109	Perc. 1	Sus. Cym. (w/ S.D. sticks): Der Wirbel kann von Perc. 2 übernommen werden (falls zwei Schlz. diese Stimme spielen). In diesem Fall mit weichen Schlägern spielen.	Sus. Cym. (avec baguettes S.D.): Le vortex peut être repris de Perc. 2 (si deux Schlz. jouent cette voix). Dans ce cas, jouez avec des massues souples.
142	Timpani	Hängebecken verkehrt auf der Timpanifell legen, auf dem Becken wirbeln und das Pedal bewegen.	Placez le bassin suspendu à l'envers sur la peau de la timbale, tourbillonnez sur le bassin et déplacez la pédale.
147	Perc. 2	Grosse Trommel imitiert Donner. Bei jeder Wiederholung soll die Anfangslautstärke leiser werden.	Le grand tambour imite le tonnerre. A chaque répétition, le volume initial doit être réduit.
	Timpani	Donnerblech = Donnerblech. Zusammen mit dem Wirbel der grossen Trommel spielen. Auch hier soll bei jeder Wiederholung die Anfangslautstärke leiser werden. Das Donnerblech kann durch ähnliche Instrumente (z.B. auch Floor Tom) ersetzt werden.	Tonnerre = plaque de tonnerre. Jouez avec le tourbillon du grand tambour. Ici aussi, le volume initial doit être réduit à chaque répétition. Le Donnerblech peut être remplacé par des instruments similaires (par exemple Floor Tom).
165	Perc. 2	Mit Schlagzeugschlägern auf der Kuppe eines Beckens spielen.	Jouer avec des baguettes sur le dessus d'une piscine.
176	Perc. 1	Wirbel kann weggelassen werden, falls die Zeit zum Wechseln nicht reicht.	Vous pouvez omettre les vertèbres si vous n'avez pas le temps de les changer.
188	Perc. 2	Falls zwei Schlagzeuger: zusätzlicher Cinellenschlag auf Schlag 1.	Si deux joueurs de tambour : temps supplémentaire de cinell à la percussion 1.

Dauer / Durée / Duration: 7:20''
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 2

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Flute
Oboe (opt.)
Bassoon (opt.)

Clarinet Bb 1
Clarinet Bb 2
Clarinet Bb 3 (opt.)
Bassclarinet Bb (opt.)

Alto Saxophone Eb 1
Alto Saxophone Eb 2 (opt.)
Tenor Saxophone Bb (opt.)
Baritone Saxophone Eb (opt.)

Trumpet Bb 1
Trumpet Bb 2

Horn Eb/F 1
Horn Eb/F 2

Trombone Bb/C 1
Trombone Bb/C 2

Euphonium Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Mallets (opt.)

DEMO-SCORE

Fl.

Ob. (opt.)

Bssn. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 (opt.)

Bcl. (B) (opt.)

A. Sax. 1

A. Sax. 2 (opt.)

T. Sax. 1 (opt.)

Barsax. (opt.)

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Hn. 1

Hn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tba.

Timp.

Snare Drum

Perc. 1

Perc. 2

Xylophon

Xyl. (opt.)

DEMO SCORE

Andante molto rit. 20 Alla Marcia

Fl. *fp* < *f*

Ob. (opt.) *fp* < *f*

Bssn. (opt.) *f*

Cl. 1 loco *fp* < *f*

Cl. 2 *fp* < *f*

Cl. 3 (opt.) *fp* < *f*

Bcl. (B) (opt.) loco *f*

A. Sax. 1 *fp* < *f*

A. Sax. 2 (opt.)

T. Sax. 1 (opt.)

Barsax. (opt.) loco *f*

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Hn. 1

Hn. 2

Trb. 1 *fp* < *f*

Trb. 2 *fp* < *f*

Euph. *fp* < *f*

Tba. *fp* < *f*

Timp. *fp* < *f*

Perc. 1 *fp* < *f*

Perc. 2 *p* < *f*

Xyl. (opt.) *f*

Sus. Cymb. *p* < *f*

Cym. â2 if possible or S. Cym. w/ stick *f*

DEMO SCORE

Fl. *f* *fp* *ff*

Ob. (opt.) *f* *fp* *ff*

Bssn. (opt.) *f* *fp* *ff* *mp* *cue Tuba*

Cl. 1 *f* *fp* *ff* *mf* *cue Trp.*

Cl. 2 *f* *fp* *ff* *mp* *cue Hn 1*

Cl. 3 (opt.) *f* *fp* *ff* *mp* *cue Hn 2*

Bcl. (B) (opt.) *f* *fp* *ff* *mp* *cue Tuba*

A. Sax. 1 *f* *fp* *ff* *mp* *cue Trp.*

A. Sax. 2 (opt.) *f* *fp* *ff* *mp*

T. Sax. 1 (opt.) *f* *fp* *ff* *mp*

Barsax. (opt.) *f* *fp* *ff* *mp* *cue Tuba*

Trp. (B) 1 *f* *fp* *ff* *mf*

Trp. (B) 2 *f* *fp* *ff* *mf*

Hn. 1 *f* *fp* *ff* *mp*

Hn. 2 *f* *fp* *ff* *mp*

Trb. 1 *f* *fp* *ff* *mp*

Trb. 2 *f* *fp* *ff* *mp*

Euph. *f* *fp* *ff* *mp* *cue 2nd Trb.*

Tba. *f* *fp* *ff* *mp*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 *f* *fp* *ff* *mp*

Perc. 2 *ff* *mp* *Tamburin*

Xyl. (opt.) *f* *fp* *ff* *mp*

DEMO SCORE

[illegible]

DEMO SCORE

46

Fl.

Ob. (opt.)

Bssn. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 (opt.)

Bcl. (B) (opt.)

A. Sax. 1

A. Sax. 2 (opt.)

T. Sax. 1 (opt.)

Barsax. (opt.)

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Hn. 1

Hn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl. (opt.)

DEMO SCORE

52 54

Fl.

Ob. (opt.)

Bssn. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 (opt.)

Bcl. (B) (opt.)

A. Sax. 1

A. Sax. 2 (opt.)

T. Sax. 1 (opt.)

Barsax. (opt.)

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Hn. 1

Hn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tba.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl. (opt.)

Glockenspiel

DEMO SCORE

[illegible]

66 67 **Allegro assai con fuoco** imitate fire/crackle

Fl. *mf* *ff*

Ob. (opt.)

Bssn. (opt.) cue Ten. Sax *mf* *ff* 8^{va} *mf*

Cl. 1 *mf* div. *mf* *ff* imitate fire/crackle

Cl. 2 *mf* *ff* imitate fire/crackle

Cl. 3 (opt.) stop fire *mf* *ff* imitate fire/crackle

Bcl. (B) (opt.) stop fire cue Ten. Sax *mf* *ff* *mf*

A. Sax. 1 stop fire *mf* *ff* imitate fire/crackle

A. Sax. 2 (opt.) stop fire *mf* *ff* imitate fire/crackle

T. Sax. 1 (opt.) stop fire *mf* *ff* imitate fire/crackle

Barsax. (opt.) *mf*

Trp. (B) 1 cue 1st Clari *mf* *ff*

Trp. (B) 2 cue 1st Clari *mf* *ff*

Hn. 1 cue 1st Clari *mf* *ff*

Hn. 2 cue 2nd Alt-Sax *mf* *ff*

Trb. 1 stop fire *mf* *ff*

Trb. 2 stop fire *mf* *ff*

Euph. stop fire *mf* *ff* *mf*

Tba. *mf* play *mf*

Tim. *p*

Perc. 1 Floor Tom *ff* *mf*

Perc. 2 *p* *ff* *mf*

Gls. *mf*

DEMO SCORE

73

Fl. stop fire

Ob. (opt.) stop fire

Bssn. (opt.) *ff*

Cl. 1 stop fire

Cl. 2 stop fire

Cl. 3 (opt.) stop fire

Bcl. (B) (opt.) *ff*

A. Sax. 1 cue 1st Hn. *f*

A. Sax. 2 (opt.) *mf* *ff* cue 2nd Hn. *f*

T. Sax. 1 (opt.) *mf* *ff* cue 3rd Hn. *f*

Barsax. (opt.) *ff*

Trp. (B) 1 stop fire

Trp. (B) 2 stop fire

Hn. 1 *mf* *ff* *f*

Hn. 2 *f* *ff* *f*

Trb. 1 *mf* *ff* *f*

Trb. 2 *mf* *ff* *f*

Euph. *ff* *f*

Tba. *ff* *f*

Sus. Cym. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 *ff* *f*

Perc. 2 *ff* *f*

Gls. stop fire

DEMO SCORE

79

84

Fl.

Ob. (opt.)

Bssn. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 (opt.)

Bcl. (B) (opt.)

A. Sax. 1

A. Sax. 2 (opt.)

T. Sax. 1 (opt.)

Barsax. (opt.)

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Hn. 1

Hn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tba.

Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Glspl.

f

f

loco

f

f

f

Cue 3rd Clari.

f

f

f

Cue low woodwind

Glockenspiel

f

85

Fl.

Ob. (opt.)

Bssn. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 (opt.)

Bcl. (B) (opt.)

A. Sax. 1

A. Sax. 2 (opt.)

T. Sax. 1 (opt.)

Barsax. (opt.)

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Hn. 1

Hn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tba.

Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

DEMO SCORE

91

Fl.

Ob. (opt.)

Bssn. (opt.)

Cl. 1

Cue Trb.
mp

Cl. 2

Cue Trb.
mp

Cl. 3 (opt.)

Cue Trb.
mp

Bcl. (B) (opt.)

A. Sax. 1

A. Sax. 2 (opt.)

T. Sax. 1 (opt.)

Barsax. (opt.)

Trp. (B) 1

cue 2nd Alt-Sax
p

Trp. (B) 2

cue Ten. Sax
p

Hn. 1

Hn. 2

Trb. 1

p mute
mp

Trb. 2

cup mute
mp

Euph.

à l
p

Tba.

Wind Chimes
p

Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

DEMO SCORE

99 100

Fl. *f*

Ob. (opt.) *f*

Bssn. (opt.) *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 (opt.) *f*

Bcl. (B) (opt.) *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 (opt.) *f*

T. Sax. 1 (opt.) *f*

Barsax. (opt.) *f*

Trp. (B) 1 *f*

Trp. (B) 2 *f*

Hn. 1 *f* cue 3rd Clari.

Hn. 2

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f* open

Euph. *f*

Tba. *f*

W.Ch. *f*

Perc. 1 *mf* Sus. Cym.

Perc. 2 *p* *f*

Gls. *f*

DEMO SCORE

105 108 ad lib. play

Fl. *ff pp mp*

Ob. (opt.) *ff pp*

Bssn. (opt.) *ff pp*

Cl. 1 *ff pp*

Cl. 2 *ff pp*

Cl. 3 (opt.) *ff pp*

Bcl. (B) (opt.) *ff pp*

A. Sax. 1 *ff pp*

A. Sax. 2 (opt.) *ff pp*

T. Sax. 1 (opt.) *ff*

Barsax. (opt.) *ff mp*

Trp. (B) 1 *ff mp*

Trp. (B) 2 *ff mp*

Hn. 1 *ff pp*

Hn. 2 *ff pp*

Trb. 1 *ff pp*

Trb. 2 *ff pp*

Euph. *ff pp*

Tba. *ff pp*

W.Ch. *pp*

Perc. 1 *ff pp*

Perc. 2 *pp*

Gls. *pp*

Sus. Cym. (if possible w/ soft sticks)

DEMO SCORE

[illegible]

130

Fl. *f* *ff*

Ob. (opt.) *f* *ff*

Bssn. (opt.) *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *mf* *ff*

Cl. 3 (opt.) *f* *mf* *ff*

Bcl. (B) (opt.) *mf* *f* *ff*

A. Sax. 1 *f* *mf* *f* *ff*

A. Sax. 2 (opt.) *f* *mf* *ff*

T. Sax. 1 (opt.) *f* *mf* *ff*

Barsax. (opt.) *f* *mf* *ff*

Trp. (B) 1 *f* *ff*

Trp. (B) 2 *f* *ff*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *f* *ff*

Trb. 1 *f* *mf* *f* *ff*

Trb. 2 *f* *mf* *f* *ff*

Euph. *f* *mf* *f* *ff*

Tba. *mf* *f* *ff*

Perc. *f* *mp* *ff*

Perc. 1 *f* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

Gls. *ff*

lower part: cue 2nd Alt Sax

8^{va}

8^{va}

DEMO SCORE

135 (8)

Fl. *blow trough instrument*

Ob. (opt.) *blow trough instrument*

Bssn. (opt.) *loco* *f*

Cl. 1 *blow trough instrument*

Cl. 2 *blow trough instrument*

Cl. 3 (opt.) *blow trough instrument*

Bcl. (B) (opt.) *f*

A. Sax. 1 *blow trough instrument* *f*

A. Sax. 2 (opt.) *f*

T. Sax. 1 (opt.) *cue: Bass* *(rub palms)*

Barsax. (opt.) *f*

Trp. (B) 1 *blow trough instrument* *ff*

Trp. (B) 2 *f* *blow trough instrument*

Hn. 1 *f* *blow trough instrument*

Hn. 2 *f* *blow trough instrument*

Trb. 1 *cue: Bass* *(rub palms)*

Trb. 2 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Perc. *Timpani*

Perc. 1 *Sus. Cym.* *mf* *rub palms*

Perc. 2 *p* *rub palms*

Glsp.

DEMO SCORE

142 **Senza misura** (on cue) rub palms snap fingers fast rep. ad lib. exhale on "f" after B.D. calm down

Fl. rub palms snap fingers fast exhale on "f" after B.D. calm down

Ob. (opt.) rub palms snap fingers fast exhale on "f" after B.D. calm down

Bssn. (opt.) rub palms snap fingers fast exhale on "f" after B.D. calm down

Cl. 1 snap fingers slowly snap fingers fast pat your legs: start slowly and get faster exhale on "f" after B.D. calm down

Cl. 2 snap fingers slowly snap fingers fast pat your legs: start slowly and get faster exhale on "f" after B.D. calm down

Cl. 3 (opt.) snap fingers slowly snap fingers fast pat your legs: start slowly and get faster exhale on "f" after B.D. calm down

Bcl. (B) (opt.) rub palms pat your legs: start slowly and get faster exhale on "f" after B.D. calm down

A. Sax. 1 snap fingers slowly snap fingers fast pat your legs: start slowly and get faster exhale on "f" after B.D. calm down

A. Sax. 2 (opt.) snap fingers slowly snap fingers fast pat your legs: start slowly and get faster exhale on "f" after B.D. calm down

T. Sax. 1 (opt.) snap fingers slowly snap fingers fast pat your legs: start slowly and get faster exhale on "f" after B.D. calm down

Barsax. (opt.) snap fingers slowly snap fingers fast pat your legs: start slowly and get faster exhale on "f" after B.D. calm down

Trp. (B) 1 rub palms pat your legs: start slowly and get faster exhale on "sh" after B.D. calm down

Trp. (B) 2 rub palms pat your legs: start slowly and get faster exhale on "sh" after B.D. calm down

Hn. 1 rub palms pat your legs: start slowly and get faster exhale on "sh" after B.D. calm down

Hn. 2 rub palms pat your legs: start slowly and get faster exhale on "sh" after B.D. calm down

Trb. 1 snap fingers slowly pat your legs: start slowly and get faster exhale on "sh" after B.D. calm down

Trb. 2 snap fingers slowly pat your legs: start slowly and get faster exhale on "sh" after B.D. calm down

Euph. snap fingers slowly pat your legs: start slowly and get faster exhale on "sh" after B.D. calm down

Tba. snap fingers slowly pat your legs: start slowly and get faster exhale on "sh" after B.D. calm down

Timp. put reverse Cym. on Timp. and pedal (freely) Thunderboard**

Perc. 1 mp

Perc. 2 snap fingers fast stop, go to B.D. B.D.*

Gls. snap fingers fast

*freely, imitate thunder
play each rep. quieter than
the one before

**freely, together with B.D.

Marcia funebre (larghetto)

149

Fl. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bssn. (opt.) *mp*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2 *mp* *mf*

Cl. 3 (opt.) *mp* *mf*

Bcl. (B) (opt.) *p* *mp*

A. Sax. 1 *mp* *mp*

A. Sax. 2 (opt.) *ad lib.* *mp*

T. Sax. 1 (opt.) *p* *mp*

Barsax. (opt.) *p* *mp*

Trp. (B) 1 *mf*

Trp. (B) 2 *mf*

Hn. 1 *p* *mp*

Hn. 2 *p* *mp*

Trb. 1 *p* *mp*

Trb. 2 *p* *mp*

Euph. *p* *mp*

Tba. *p* *mp*

Timp.

Perc. 1 *S.D.* *mf* *mp*

Perc. 2 *Sus. Cym.* *p* *mf* *p* *mf*

Gls.

DEMO SCORE

157 158 162 *Espressivo*

Fl. *f* //

Ob. (opt.) *f* //

Bssn. (opt.) *f* //

Cl. 1 *f* //

Cl. 2 *f* //

Cl. 3 (opt.) *f* //

Bcl. (B) (opt.) *f* //

A. Sax. 1 *f* //

A. Sax. 2 (opt.) *f* //

T. Sax. 1 (opt.) *f* //

Barsax. (opt.) *f* //

Trp. (B) 1 *f* *mp* *al (ossia tutti)* //

Trp. (B) 2 *f* *mp* *al (ossia tutti)* //

Hn. 1 *f* //

Hn. 2 *f* //

Trb. 1 *f* //

Trb. 2 *f* //

Euph. *f* //

Tba. *f* //

Timp. *f* //

Perc. 1 *f* //

Perc. 2 *f* Tenor Drum //

Gls. *f* //

DEMO SCORE

165 à2 (ossia tutti) 169 173

Fl. *mf*

Ob. (opt.)

Bssn. (opt.) *mp* cue Tuba

Cl. 1 *p* *mp* cue 1st Trb.

Cl. 2 *p* *mp* cue 2nd Trb.

Cl. 3 (opt.) *p* *mp* cue Euph.

Bcl. (B) (opt.) *p* *mp* cue Tuba

A. Sax. 1 *p* *mp* cue Hrn

A. Sax. 2 (opt.) *p* *mp* cue 3rd Clari

T. Sax. 1 (opt.) *p* *mp* cue Tuba

Barsax. (opt.) *mp*

Trp. (B) 1 *p* *mp* play

Trp. (B) 2 *mp*

Hn. 1 *p* *mp* à1 (ossia tutti) *mf*

Hn. 2 *p* *mp* à1 (ossia tutti) *mf*

Trb. 1 *p* *mp*

Trb. 2 *p* *mp*

Euph. *p* *mp* à1 *mp* cue Euph. (à1)

Tba. *p* *mp*

Timp. *mp*

Trg. *p* Triangel on crown of cymbal

Perc. 2 *p*

Gls. *p* *mf*

DEMO SCORE

176 **molto rit.** *tutti* **177** **Maestoso**

Fl. *ff* *play*

Ob. (opt.) *ff* *play*

Bssn. (opt.) *fp* *f*

Cl. 1 *fp* *f*

Cl. 2 *fp* *f*

Cl. 3 (opt.) *fp* *f*

Bcl. (B) (opt.) *fp* *f*

A. Sax. 1 *fp* *f*

A. Sax. 2 (opt.) *fp* *f*

T. Sax. 1 (opt.) *fp* *f*

Barsax. (opt.) *fp* *f*

Trp. (B) 1 *ff*

Trp. (B) 2 *ff*

Hn. 1 *fp*

Hn. 2 *fp* *ff*

Trb. 1 *fp* *f*

Trb. 2 *fp* *f*

Euph. *fp* *f*

Tba. *fp* *f*

Timp. *fp* *f*

Perc. 1 *fp* *f*

Perc. 2 *f*

Gls. *f*

Snare Drum

Tenor Drum

DEMO SCORE

181 185 Allargando

Fl.

Ob. (opt.)

Bssn. (opt.)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3 (opt.)

Bcl. (B) (opt.)

A. Sax. 1

A. Sax. 2 (opt.)

T. Sax. 1 (opt.)

Barsax. (opt.)

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Hn. 1

Hn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tba.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Triangel

Sus. Cym.

f

mp

DEMO SCORE

[illegible]

[illegible]